



En savoir plus sur le Parchemin

Généralités

Le parchemin est obtenu à partir du recyclage de peaux brutes d'animaux élevés pour l'alimentation, sans restriction d'espèces, mais les plus couramment utilisées sont celles des ovins, des caprins et des bovins. Parmi les peaux de bovins, les plus prisées sont celles des veaux morts nés qui permettent de produire un parchemin très fin, nommé vélin. Ce terme est ensuite passé dans le vocabulaire de la papeterie pour désigner des papiers de grande qualité. Par contre, il est impropre de parler de parchemin végétal.

Après dépeilage et diverses étapes de traitement (*voir page suivante), il ne reste des peaux brutes que le derme, qui a un aspect lisse, plus ou moins blanc, plus ou moins translucide, de 0,1 à 3,5 mm d'épaisseur suivant l'espèce et l'âge de l'animal, et d'une solidité à toute épreuve.

On peut toutefois encore distinguer :

- d'une part la partie externe de l'animal appelée côté fleur, par le dessin laissé par l'implantation des poils appelé grain, qui est caractéristique de l'espèce,
- d'autre part le côté interne appelé côté chair qui est toujours plus velouté et plus clair que l'autre, du fait que les fibres de collagène y sont moins resserrées.

Il est courant d'entendre dire que le parchemin est tanné ou semi-tanné. Il n'en est rien, car si l'on considère la définition du tannage, cette opération consiste à fixer des molécules de tanins à celles du derme ; lors de la fabrication du parchemin il n'y a jamais de mise en contact avec des tanins. Le terme exact est de dire que la peau est parcheminée. Le parcheminage n'est pas irréversible puisque l'on peut de nouveau mouiller un parchemin et le tanner pour en faire du cuir.

Données techniques

Aspect

Au toucher, le parchemin est plus lisse et plus doux du côté fleur (extérieur de l'animal) que du côté chair. Sa couleur naturelle est assujettie à la couleur de l'animal et peut varier du blanc au crème, mais aussi du marron au noir. L'épaisseur dépend de la nature et de l'âge de l'animal et peut varier entre 0,1 et 3,5 mm.

Résistance

Extrêmement plus solide que le papier à épaisseur égale, il est quasiment impossible de le déchirer, sauf s'il comporte une entaille préalable.

Comportement à la lumière

Naturellement translucide, il laisse passer la lumière.

Comportement à la chaleur

Chauffé à la flamme, à sec, il se recroqueville de manière irréversible.

Chauffé dans l'eau, il devient de la colle (colle de peau, colle de parchemin).

Comportement à l'humidité

Le parchemin mouillé se charge en eau, devient mou et reprend de l'épaisseur. Cela peut être utile pour gagner des objets, dont il prendra la forme au séchage, à condition d'être maintenu par agrafage, collage, couture... mais attention, en séchant le parchemin va tirer sur le support.

Le parchemin est très sensible aux variations hygrométriques. Utilisé sec au départ, il a tendance à fortement gondoler s'il n'est pas maintenu tendu sur son pourtour, ou collé.

Collage

La colle préconisée est la colle vinylique ou colle blanche. Pour favoriser le collage et unifier le fond, certains artisans insèrent de la toile ou du papier entre le support et le parchemin.

Du fait de la translucidité du parchemin, la couleur de l'entoilage ou du carton va modifier le rendu final. Ceci peut être utile pour donner un ton plus chaud ou plus froid à l'ensemble.

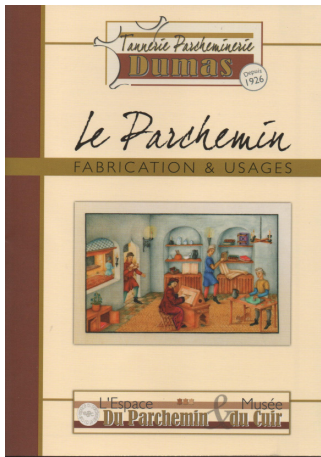
Traitements applicables au parchemin

Des informations collectées auprès de clients utilisateurs indiquent qu'il est possible d'écrire dessus, de le teinter, de l'imprimer, de le poncer pour l'amincir, de le peindre, de le cirer, de le vernir...

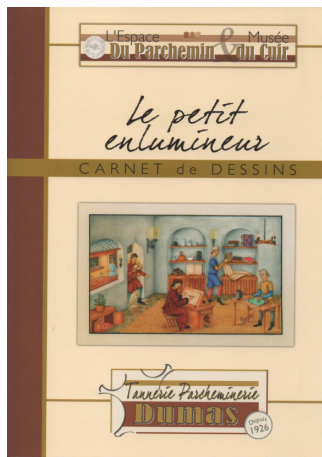


En savoir plus sur le Parchemin

Toutes les étapes de la fabrication du Parchemin



En collaboration avec l'équipe de l'Espace Muséal, et les élèves enlumineurs de l'Association d'Or et de Pigments, la Tannerie Parcheminier Dumas édite un livret de 24 pages, « Le Parchemin, Fabrication et Usages », détaillant toutes les étapes de la fabrication du parchemin, illustrées de photos et de 13 enluminures dans le style du XVe siècle. (Format A5)



**Ce livret est en vente au tarif de 10€
à la boutique en ligne !**

Offert avec le livret, le carnet d'enluminures choisies, contenant 4 fiches à détacher pour vous essayer à l'enluminure.

DVD : Au pays du cuir... Il était une fois le parchemin...



Dans la ville d'Annonay, dont la légende raconte qu'elle fut fondée par des parcheminiers, il est un fabricant de parchemin, fils et petit-fils de parcheminier, qui perpétue les savoir-faire traditionnels et voue une passion communicative à ce métier ! Cette passion et une solide volonté lui ont permis de créer un espace muséal.

Autour de Frédéric montrant toutes les étapes de la fabrication du parchemin, on retrouve son épouse, responsable du musée, Mathieu Gounon, jeune historien spécialiste des industries du cuir à Annonay et des bénévoles de l'association qui gère et anime le musée.

On croise également des artistes utilisant le parchemin dans leur activité : Anne-Lise Courchay, parchemin designer, Marie-Ange Petit, percussionniste, André Fabre, fabricant de tambourins provençaux.

DVD 5 – Couleur – 16/9 – 64mn

MontMiandonFilms – <http://montmiandonfilms.free.fr>

**Ce DVD est en vente au tarif de 12€
à la boutique en ligne !**